

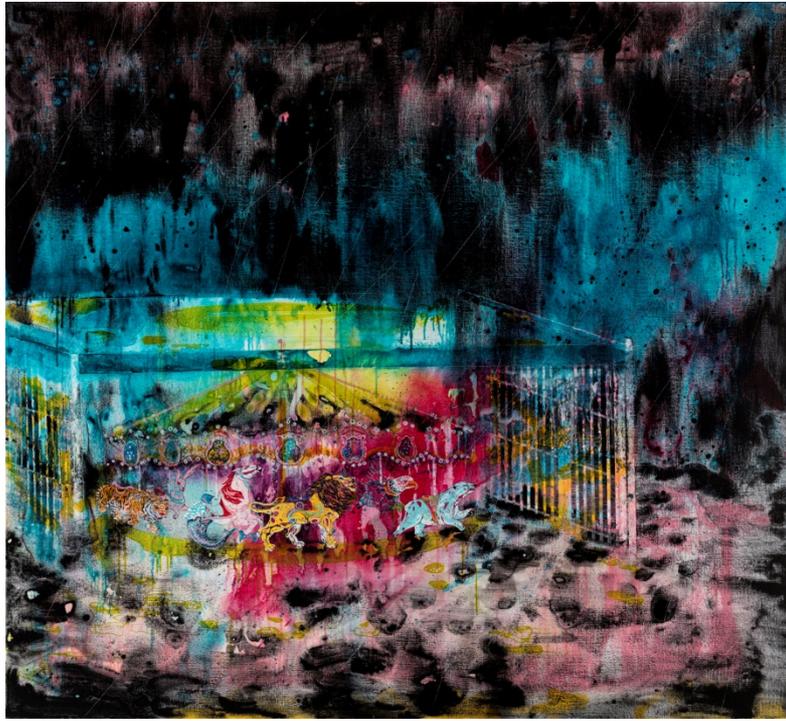
展名 Title	霓虹的盡頭 The End of the Rainbow
藝術家 Artist	王亮尹 Wang Liang-Yin
展期 Date	2018.07.20 - 09.23
開幕 Reception	2018.07.27 17:00
地點 Venue	國立臺北藝術大學關渡美術館 402 展覽 Gallery 402 Kuandu Museum of Fine Arts, TNUA

大未來林舍畫廊很榮幸宣布藝術家王亮尹將於 2018.07.20-09.23 在關渡美術館舉辦全新個展「霓虹的盡頭」，延續藝術家創作中對日常生活的觀察，展出作品主題反思著社會行為，剖析著生命與人性，勾起觀者對尋常事物的反思。王亮尹提煉了日常生活中的美好事物，而生成物就是慾望，然而在慾望燃燒殆盡後，剩餘的殘留物卻幻化成各種型態，暗喻著生命的現實，對人們進行反噬。

德國新表現主義代表人物 Anselm Kiefer 曾在一次訪談中說：「對我來說並不存在什麼開端，只有終結，而這終結同時就是開端。」這種弔詭的兩重性，一直是王亮尹繪畫的重要特徵，它指向一個遙遠的精神邊界，在那裡，盡頭不是真的盡頭，而是當人站在自認的邊界上時，那種思緒躁動，隱痛般的喧鬧。在那裡，實與虛假、記憶與想像、永恆與消逝甜蜜而殘酷的樣貌交融在一起的，因此她的作品給人印象總像是一場濃烈、神秘而不平靜的夢。

王亮尹的創作軌跡從物質給人的刺激出發，捕捉動物性與精神性的共振擺盪的片刻，如同雨後天晴之際短暫美麗的霓虹，但真正吸引藝術家的是「殘餘」（空氣中的水珠）與「轉化」（陽光的折射與反射），而從物我之間的隱密關係，發散至人與消費社會、自然環境的曖昧與矛盾更是她的作品令人玩味的地方，從她 2014 年北美館「親愛的，生日快樂」個展、2016 年「禮物與塵埃」，到此次「霓虹的盡頭」個展，這條脈絡清晰可見。王亮尹使用「慾望」這個人類的共通語言，讓筆下的馬戲團、旋轉遊樂園、玩具人偶與聖誕樹脫離了物質的表象，敘說私密的隱喻，有某程度精神上的抽象與表現性，氣氛鮮明而強烈，弔詭但不悔澀，有種感染的能量，摻雜著幽微又緊密的危險，帶領觀者在永恆的斑駁間穿梭，探索自己的回憶與想望。

1979 年出生於雲林，王亮尹畢業於台北藝術大學創作所油畫組，展覽足跡遍布臺灣，亦遠赴日本、歐洲，於 2014 年在台北市立美術館舉行個展【親愛的，生日快樂】。曾入選高雄市立美術館高雄獎，亦獲得台灣美術新貌展首獎、龍顏藝術創作獎、張心龍美術創作獎等，以及國藝會多項藝術補助。作品已被台北市立美術館、國立台灣美術館與藝術銀行等單位典藏。



霓虹的盡頭 **The End of the Rainbow**

壓克力顏料 · 畫布 Acrylic on canvas 2018 178 x 193 cm



旋轉氣泡 **Spin**

壓克力顏料 · 畫布 Acrylic on canvas 2018 155 x 133 cm